



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Cofinanciado por
la Unión Europea



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

I Congreso Internacional de Literatura Española e Hispanoamericana

“Literatura y Antropoceno: subjetividades,
temporalidades y territorios”

21, 22 y 23 de enero de 2026

Facultad de Letras

Universidad de Murcia

antropolit

LITERATURA Y ANTROPOCENO

“Literatura y Antropoceno: imaginarios ecosociales y conciencia ambiental en la literatura
hispánica del siglo XXI”

(PID2023-1470920B-I00)



LIT•FUTURE
LITERATURA Y CAMBIO ECOSOCIAL



Cofinanciado por
la Unión Europea

Región de Murcia

f SéNeCa(+)
Agencia de Ciencia y Tecnología
Región de Murcia



Facultad
de Letras

POESÍA
aula de poesía

SUMARIO

¿De qué forma la literatura en español está participando en el debate que tiene lugar en las humanidades y las ciencias sociales a propósito de la policrisis del Antropoceno/Capitaloceno en nuestro tiempo? ¿Cuáles son los imaginarios, tropos o figuras más relevantes que proyectan sus consecuencias? ¿Cómo se articulan en los textos literarios, artísticos y producciones culturales la esperanza y la distopía? ¿Puede ser la literatura un medio útil para contestar determinados discursos y políticas que el neoliberalismo plantea como horizonte de sentido? ¿Cuáles son los principales géneros, voces y obras que en esta última década y media han buscado leer estos tiempos de cambio climático y guerras de la escasez? El Congreso Internacional “Literatura y Antropoceno: temporalidades, subjetividades y territorios” busca reflexionar a partir de estas preguntas y se abre a explorar los imaginarios ecosociales, postantropocéntricos, posthumanos, críticos y de denuncia que están apareciendo en este siglo XXI a la luz del debate surgido en torno a los conceptos de Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno o Wasteoceno, entre otros. Siguiendo algunos planteamientos de la ecocrítica, creemos que Literatura y Arte ofrecen herramientas valiosas para favorecer, ya sea de manera indirecta o diferida, el diálogo académico y social y el compromiso con valores más sostenibles y democráticos, en un contexto urgente y dramático como el de nuestro presente, en el que muchos consensos en diferentes lugares del mundo están en riesgo.

OBJETIVOS

El Congreso da la bienvenida a este encuentro académico a propuestas de comunicaciones que persigan los siguientes objetivos:

1. Examinar los imaginarios ecosociales de la producción literaria del siglo XXI en español, en relación con el paradigma del Antropoceno/Capitaloceno, mediante miradas panorámicas o análisis en profundidad de obras significativas para la articulación de un corpus de las literaturas del giro antropocénico.
2. Cartografiar la contribución crítica que la literatura del siglo XXI hace al conjunto de debates que el paradigma articula, subrayando las implicaciones políticas, ideológicas, sociales o teóricas presentes en los textos.
3. Analizar el modo en que la producción literaria contemporánea representa las crisis ecosociales de nuestro tiempo, con especial atención a las relaciones entre literatura y clima.
4. Ofrecer una contribución descriptiva de los diferentes modos, géneros, tropos, lenguajes artístico-literarios, recursos estilísticos, estrategias intermediales y transmediales, prácticas emergentes asociadas al hecho literario, a su distribución o circulación, comunes en estas poéticas.
5. Analizar los vínculos que el arte y la literatura establecen con determinados territorios/cuerpos y, en su caso, identificar la productividad que los ecosistemas, biomas y entornos dañados concretos tienen en la producción cultural del siglo XXI (v.g. Arte y Literatura y Mar Menor).

MATRÍCULAS

Plazo de matriculación abierto como asistente hasta el 10 de enero de 2026 a través de CASIOPEA.

Reconocidas 25 horas lectivas / 1 CRÉDITO CRAU para estudiantes de la UMU.

Más info: www.antropolit.com/congreso

MIÉRCOLES 21 DE ENERO	9:00-11:00	Acreditaciones Facultad de Letras, Campus de La Merced.			
	10:00-10:30	Inauguración Institucional. Hemiciclo Facultad de Letras - Campus La Merced. D ^a . Carmen Pujante. Ilma. Sra. Decana de la Facultad de Letras. D. Francisco Vicente. Director del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. D. Jesús Montoya Juárez. Presidente del Congreso.			
	10:30-11:30	Conferencia Inaugural. Jens Andermann (New York University): “Destellos de sobrevida: notas sobre neorregionalismo y cine” Presenta: Jesús Montoya Juárez (Universidad de Murcia).			
	11:30-12:00	Pausa café			
	12:00-13:45	Aula Hemiciclo	Aula Audiovisuales	Aula Jorge Guillén	Aula Mariano Baquero
		Sesión 1 Climaficción	Sesión 2 Ecofeminismos	Sesión 3 Animalidad/biopoética	Sesión 4 Ruralidad
	13:45-15:30	Pausa comida			
	15:30-17:15	Aula Hemiciclo	Aula Audiovisuales	Aula Jorge Guillén	Aula Mariano Baquero
		Sesión 1 Poéticas del cuerpo/ territorio I: el Mar Menor	Sesión 2 Filosofía y estética	Sesión 3 Poéticas del cuerpo/ territorio II: poesía latinoamericana	Sesión 4 Ecopoéticas: poetas del siglo XXI
	17:15-17:45	Pausa			
	17:45-19:15	Sesión plenaria. Niall Binns (Universidad Complutense): "Ruisseños del lodo. Las gracias y desgracias de ser sapo en la poesía latinoamericana". Matías Barchino Pérez (UCLM): "Albatros, entre el vuelo y la extinción: una genealogía ecocrítica del albatros y otras aves marinas en la literatura hispanoamericana". Presenta: Vicente Cervera (Universidad de Murcia).			
	19:15-20:45	Mesa redonda de creadores: “Los territorios hablan: literatura murciana y crisis ecosocial”. Participantes: Begoña Méndez; Diego Sánchez Aguilar; Miguel Ángel Hernández Navarro. Modera: Andrés Pedreño Cánovas (Universidad de Murcia). Colabora: Aula de Investigación de Producciones Culturales Murcianas (Universidad de Murcia).			

JUEVES 22 DE ENERO	9:00-11:00	Acreditaciones			
	9:00-10:45	Aula Hemiciclo	Aula Audiovisuales	Aula Jorge Guillén	Aula Mariano Baquero
		Sesión 1 Teoría y praxis culturales	Sesión 2 Ecogótico	Sesión 3 Poéticas del residuo	Sesión 4 Temporalidades I
	10:45-11:00	Pausa			
	11:00-12:30	Sesión plenaria. José Edmundo Paz Soldán (Cornell): “Figuraciones de la máquina en la literatura latinoamericana contemporánea”. Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid): “Juntos de la mano hacia la extinción: el motivo literario de la última pareja sobre la Tierra”. Presenta: Matías Barchino (Universidad de Castilla La Mancha).			
	12:30 - 12:50	Sesión plenaria. Breve presentación de proyectos culturales de transformación ecosocial. Asociación <i>Demoleer</i> . Libros traperos: librería circular. Presenta: Natalia Moraes (Universidad de Murcia).			
	12:50-13:00	Pausa			
	13:00 - 14:00	Sesión plenaria. Gisela Heffes (Johns Hopkins): “Estéticas nutritivas: cultivar, urdir, suturar”. Presenta: Carmen Morán (Universidad de Valladolid)			
	14:00-15:30	Pausa comida			
	15:30-17:15	Aula Hemiciclo	Aula Audiovisuales	Aula Jorge Guillén	Aula Mariano Baquero
		Sesión 1 Figuraciones aviares y animalidad	Sesión 2 Estéticas apocalípticas y capitalismo distópico	Sesión 3 Resistencia y comunidad	Sesión 4 Extractivismos
	17:15-17:45	Pausa			

JUEVES 22 DE ENERO	17:45-19:15	Sesión plenaria. Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga): “El extractivismo mental. El saqueo tecnológico del subterráneo consciente e inconsciente en la narrativa contemporánea escrita en español”. María José Buteler (U Nacional de Córdoba, Argentina): "Imaginarios del Capitaloceno y afectos en Trilogía del agua de Claudia Aboaf". Presenta: Yannelys Aparicio (Universidad Internacional de La Rioja).		
	19:15-20:45	Mesa redonda de creadores. “Estéticas posthumanas en la literatura en español”. Participantes: Fernanda Trias, José Edmundo Paz Soldán y Leonardo Cano Gea. Modera: Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca).		
VIERNES 23 DE ENERO	9:30-11:15	Aula Hemiciclo	Aula Jorge Guillén	Aula Mariano Baquero
		Sesión 1 Transhumanismo/ Posthumanismo	Sesión 2 Temporalidades II: cine y literatura	Sesión 3 Conversatorio sobre el libro: Mundo inmundo (con Jens Andermann y Francisca Noguerol)
	11:15 -11:30	Pausa		
	11:30 -12:45	Sesión plenaria. Geneviève Fabry (Universidad Católica de Lovaina): “Danzar en el desierto: la escritura de la experiencia temporal en la poesía de Alicia Genovese”. Juan Carlos Cruz Suárez (Universidad de Estocolmo): “Arquetipos: vestigios de la naturaleza en la poesía mapuche del Antropoceno”. Presenta: Ángel Esteban (Universidad de Granada).		
	12:45 -14:00	Conferencia de clausura: Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca): “De la humanidad a la humusnidad: fitoescrituras en español”. Presenta: Jesús Montoya Juárez (UMU). Acto de clausura: Participan: José Luján Alcaraz, Rector de la Universidad de Murcia. Jesús Montoya Juárez (Presidente del Congreso)		
	Aperitivo de despedida.			

MESAS DE COMUNICACIONES PARALELAS

MIÉRCOLES 21 DE ENERO

12:00-13:45 h.

Sesión 1

Climaficción / hidroficción: literatura y cambio climático

Aula: Hemiciclo

Moderador: Jesús Montoya Juárez

María José Buteler y Marianela Mora (UNC, Argentina): "El clima ficción desde el paradigma de los afectos".

Sebastian Imoberdorf (U. Friburgo, Suiza): "Del sueño tecnológico a la pesadilla ecológica: clima-ficciones españolas recientes ante el Antropoceno".

Roxana Ilasca (U. Tours, Francia): "Vidas acuáticas e hidropoética en *Oceánica*, de Yolanda González".

Diana Martínez (Universidad de Costa Rica): "'El agua nos significa todo': representaciones hídricas en la ciencia ficción costarricense (2015-2025)".

Mauricio Cheguhem Riani (UDLR, Uruguay): "Literatura de anticipación: ficción climática en la literatura rioplatense reciente (2017-2023)".

Sesión 2

Ecofeminismos, toxicidad y ficciones víricas

Aula: Sala Audiovisuales

Moderador: Andrea Elvira Navarro

Anna Cacciola (UNIR): "Dependencias tóxicas e inmovilidad en la distopía de *Mugre rosa* de Fernanda Trías".

Juana María González García (UNIR): "Distopía, ciencia ficción y literatura ecofeminista contemporánea escrita en español: *Ustedes brillan en lo oscuro* (2022) de Liliana Colanzi y *Mugre rosa* (2020) de Fernanda Trías".

Jonatán Martín Gómez (UGR): "*La compañía* y *La máquina distópica* de Verónica Gerber: reescritura extraña y ecocidio en pleno Capitaloceno".

Javier Marrero Amador (Colegio Internacional Costa Adeje): "La mujer habitada en las conciencias deshabitadas".

Luis Mora Ballesteros (United States Naval Academy): "Ficción vírica y distopía urbana hispanoamericanas postcovid-19".

Sesión 3

Animalidad y biopoéticas en España y América Latina

Aula: Jorge Guillén

Modera: Gilberto Vásquez Rodríguez

Sergio Rosas Romero (USAL): “Más allá de las biopoéticas o de las alegorías: presencias humanimales en las letras en español contemporáneas como respuesta ética y política ante el Capitaloceno”.

Alejandra Acosta Mota (U. La Laguna): "El alma animal: espiritualidad y ecología afectiva en *Solo un poco aquí* de María Ospina”.

Raül Sánchez Ballester (UA): Relaciones entre especies como cura: un estudio comparativo de las novelas de Pilar Codony y Sabina Urraca.

Marta Pascua Canelo y Marta Fernández Extremera (UAH y UGR): "Subjetividades caninas y neorruralidad: una lectura ecofeminista de *El gran danés* de Corina Bistritsky”.

Sesión 4

Narrativa y ruralidad en español

Aula: Mariano Baquero

Modera: Sandra Mendoza Vera

Juliana Piña (Notre Dame, EEUU): “Duplicidades peligrosas en *Fruta podrida* de Lina Meruane”.

Irene Pérez Blasco (UV): “Hacia una universalización de la ética del cuidado en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin”.

Alberto Roca Blaya (UMU): “Narrativa neorrural y fractura metabólica: la brecha como tema y como motivo”.

Gabriela Hernández Valderrama (UAH): “Selva-ficción: ruralidad, territorio y frontera silvestre en los imaginarios de la ciencia ficción latinoamericana (1995-2025)”.

María Alonso Herrero (US): "El Niño Sacer en *Distancia de rescate*, novela de Samanta Schweblin”.

MIÉRCOLES 21 DE ENERO

15:30-17:15 h.

Sesión 1

Poéticas del territorio/cuerpo I: el Mar Menor

Aula: Hemiciclo

Moderadora: Ana Baquero Escudero

Julia Alarcón Luna (UMU): “Marinas del Mar Menor: paisaje, género y potencial crítico ecofeminista en la obra de María Dolores Andreo”.

Carlos de Castro, Miguel Ángel Sánchez y Andrés Pedreño (UMU): “De “Aires de Murcia” (1929) al giro del antropoceno: la representación del desierto en la historia de la producción literaria murciana”.

AIPCUMU: “La crisis ecológica como temática de la producción cultural realizada en la Región de Murcia”.

Isabel Durante Asensio y José Javier Aliaga Cárcelos (UMU): “Un paraíso sacado de la manga: Modernización, turismo y representación cinematográfica durante el franquismo y la Transición”.

Sesión 2

Filosofía y estética ante la crisis ecosocial

Aula: Sala Audiovisuales

Moderadora: Juana María González

Luca Filaci (UNICA, Italia): “Lenguaje, animalidad humana y praxis mística en María Zambrano”.

Monika Dabrowska (UNIR): “La figura del árbol como dispositivo literario y simbólico en Gloria Anzaldúa y Estella González: una lectura decolonial del Antropoceno”.

Gilberto Vásquez (UMU): “Mujer, naturaleza y política: *El monte de las furias* (2025)”.

Jorge Valle Álvarez (USAL): “Filosofía y poesía frente a la crisis ecológica”.

Sesión 3

Poéticas del territorio/cuerpo II: poesía latinoamericana

Aula: Jorge Guillén

Moderadora: Marta Pascua Canelo

Fiorella Monge (UCR, Costa Rica): "*Leticia amazónica*: ciudad frontera ecopoética en tiempos de colapso ambiental".

Daniela Jiménez González (U. de Antioquía, Colombia): "Ningún bello delfín agonizando en el palacio de la/ memoria": ecopoética y conciencia ecológica en *La pupila incesante* (2013) de Rómulo Bustos Aguirre (Colombia, 1954)".

Charles Lizin (UCLouvain): "El jardín de la contingencia: perspectivas para un ecologismo antinaturalista en *La curva del tiempo* de Diana Bellesi".

Marcos López Resina (UCM): "Somatización y abuso del territorio chileno en *INRI* de Raúl Zurita".

Sesión 4

Ecopoéticas I: poetas del siglo XXI

Aula: Mariano Baquero

Moderador: Alberto Rodríguez Miralles

Jesús Miguel Pacheco Pérez (UMU): "«Tu Dios-madre es la carroña del mundo»: mujer y naturaleza en *Historia de la leche*, de Mónica Ojeda".

Víctor Martínez (UDL, Francia): "Ecopoesía y crisis de la representación en el siglo XXI: lenguajes del colapso y fisuras del imaginario antropocénico".

Rosa Berbel García (UGR): "Poesía y ciencia en el Antropoceno: una ecología de saberes".

Víctor Ruiz Polanco (UGR): "Poética romántica y ecopoética en *Neorromanticismo*: la poesía reciente de Juan Andrés García Román".

JUEVES 22 DE ENERO

9:00-10:45 h.

Sesión 1

Perspectivas teóricas y praxis culturales ante la crisis ecosocial

Aula: Hemiciclo

Moderadora: Monika Wehrheim

Natacha Ramírez Tamayo (PUJ, Colombia): “Miradas planetarias y conciencia ecológica. La ecocrítica latinoamericana entre el 2021 y el 2025. ¿Algo nuevo que decir?”

Natalia Moraes Mena (UMU): “Lecto-activismo: los clubes de lectura en contextos de crisis ecosocial”.

Francisco Vicente Gómez (UMU): “Del colapso civilizatorio al derrumbe humano”.

Graciela Ferrero (UNC, Argentina): “Interdiscursividades ecológicas”.

Dancizo Toro Rivadeneira (UNIR): “Geopoéticas ecológicamente situadas. Marco teórico, modelo analítico y casos ejemplares”.

Sesión 2

Ecogótico y literaturas de lo insólito

Aula: Sala Audiovisuales

Moderador: Sergio Rosas Romero

Cristian Vidal Barría (Universidad de Los Lagos, Chile): "Entre la montaña y el cuerpo abierto: ecogótico, afectos e imaginarios ficcionales en *Las voladoras* de la ecuatoriana Mónica Ojeda".

Clara Siminiani León (UAH): “Nadie deja flores en este lugar abandonado. Lenguaje en ruinas en algunos cuentos fantásticos de Agustina Bazterrica”.

Mónica Casado Folgado (USAL): “Gótico político en la novela hispánica del siglo XXI y Capitaloceno: una mirada a través del marxismo gótico”.

Sandrine Madouas (UU, Suecia): “Carne Embrujada: Horror, consumo y colapso ecológico en *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica and *Fruta podrida* de Lina Meruane”.

Sesión 3

Poéticas del residuo a ambos lados del Atlántico

Aula: Jorge Guillén

Modera: Jesús Cano Reyes

Andrea Elvira Navarro (USAL): “Figuraciones de la basura en la narrativa española e hispanoamericana reciente: nuevos actores y valores literarios”.

Paulo Gatica Cote (UCM): "Basurologías urbanas: residuos, memoria y poética del descarte en *Trash Poems y Damnatio Memoriae*".

Helena Pagán Marín (USAL): “Aproximaciones a la ruina industrial desde la narrativa española contemporánea”.

Matías Carbajal (UDELAR, Uruguay): “Un provinciano entre la maraña: ruinas, fantasmas y restos. Sobre una novela de Ramiro Sanchiz”.

Sesión 4

Temporalidades / subjetividades / territorios de la literatura

Aula: Mariano Baquero

Modera: Jesús Pacheco Pérez

María José Martínez Serrano (UMU): "La koinonía entre el hombre y la naturaleza en discursos de tradición bucólica: teorización ecocrítica".

Alain Le Boucher (UMU): “Las montañas que caben en un libro: lectura ecocrítica en el aula de Educación Secundaria de *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* de Mónica Ojeda”.

Karina Borisova (UAB): “Subjetividades y temporalidades en diálogo: Borges y Bioy Casares”.

Marina Gamba (KU Leuven, Bélgica): “Estéticas del cuerpo territorio en *Chilco*, de Daniela Catrileo”.

Rosalía Ortiz Jiménez (UMU): "Despierten / hijos míos / escuchen mi clamor": la eco-poética de Claribel Alegría permeada por el mito clásico”.

JUEVES 22 DE ENERO

15:30-17:15 h.

Sesión 1

Figuraciones aviares y animalidad en la literatura latinoamericana

Colaboración con el proyecto *BIPOET*. Proyecto I+D+i, PID2023-150133NB-I00 (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, <https://www.ucm.es/biopoet/>)

Aula: Hemiciclo

Modera: Francisco Vicente

Narcisa Manzanera Lázaro (UMU): “*La máquina de hacer pájaros* de Natalia García Freire: hacia una ferocidad fabricada”.

Pablo López Carballo (UCM): “Ventanas al futuro y aves que observan. *Los pájaros* de Elvira Hernández”.

Jesús Cano Reyes (UCM): “Aéreo pescador de la noche: Representaciones del martinete en la poesía latinoamericana”.

Óscar Galindo Villarroel (UCM): “En torno al gallinero. El *Gallus gallus domesticus* en tres poetas chilenos: Pablo de Rokha, Delia Domínguez y Karo Castro”.

Sesión 2

Estéticas apocalípticas y capitalismo distópico en España y América Latina

Aula: Sala Audiovisuales

Modera: Patricia Teresa López

Aníbal Salazar Anglada (URL): “El “Apocalipsis ecológico” de Homero Aridjis. La ciudad del siglo XXI en la obra del escritor mexicano”.

Irene Villaescusa Illán (UvA, Países Bajos): “Ficción especulativa y otras formas de narrar el Antropoceno”.

Ángeles Molina Pérez (UMU): “Progresar hacia el desastre: crítica ecosocial y narrativa del colapso en *Cenital* de Emilio Bueso”.

Jesús Fidel Arce Vega (UNIBO, Italia): “Hacia una crítica al capitalismo distópico desde Cardenal, Galeano y Dussel”.

Sesión 3

Resistencia, comunidad y giro ético en la narrativa contemporánea

Aula: Jorge Guillén

Modera: Manuel Santana Hernández

Carolina Pérez García (UNESCO): “Buena fibra o el otro relato. Contribución ficcional y ensayística de la etnografía multiespecie para posibles cambios de paradigmas sociopolíticos y ambientales”

Gianfranco Selgas (SU, Suecia): “La ecología política de la cultura latinoamericana: Crítica eco-social y naturalezas en disputa”

Giuseppe Gatti Riccardi (UNIMARCONI, Italia): “Entre resignación y resistencia: respuestas éticas 'sin ruido' en textos escogidos de la ficción antropocénica contemporánea del Cono Sur”.

Gonzalo Jiménez Varas (UPM / UNIR): “De Hiroshima a Fukushima: trauma, memoria y ecocrítica en *Fractura*, de Andrés Neuman”

Sandra Mendoza Vera (UMU): “El canto esperanzador a la naturaleza en *Todo lo que crece* (2021) de Clara Obligado”.

Sesión 4

Extractivismo y capitalismo de la vigilancia en la literatura en español

Aula: Mariano Baquero

Modera: Geneviève Fabry

Marianela Mora (UNC, Argentina): “Resiliencia y resistencia ante el Capitaloceno en *El señor de La Palma* de Edmundo Paz Soldán”.

José Emiliano Garibaldi (UAZ, México): “Futuro queer: miedo y repugnancia como resistencias políticas en *La infancia del mundo* de Michel Nieva”.

Alberto Rodríguez Miralles (UMU): “Extractivismo, huella colonial y ficción del progreso en *Puerto España*, de Guillermo Molina Morales”.

David García Ponce (UHU): “Turismo y Capitaloceno: planteamientos críticos en la narrativa española de autoría femenina (2020-2024)”.

VIERNES 23 DE ENERO

9:30-11:15 h.

Sesión 1

Transhumanismos y posthumanismos en las literaturas hispánicas

Aula: Hemiciclo

Modera: Marta Fernández Extremera

Luna Delmonte (U. de Viena): “E-cfrasis XXI. La literatura como *prompt* en la construcción del ciberespacio: el caso de Michel Nieva y Tomás García”.

Alicia de Miguelsanz (UVA): “Mito, tecnología y transhumanismo en *La dama del ciervo* de Daína Chaviano”.

Manuel Santana Hernández (U.Coimbra): “Posthumanismo lisérgico: el uso de drogas como crítica al Antropoceno en la narrativa de Edmundo Paz Soldán”.

Anier López (U. La Habana): “Del viaje identitario y la prefijación en los conceptos de lo humano en la novela *La pell freda*”.

Sesión 2

Temporalidades II: cine y literatura

Aula: Jorge Guillén

Modera: María Alonso Herrero

Laura Ros Cases (UMU / UBA, Argentina): “La *Distancia de rescate* de los individuos en el Antropoceno: perspectivas desde la narrativa textual (Samanta Schweblin) y visual (Claudia Llosa)”.

Claudia Caño Rivera (US): “*El Canto de las Moscas*, de María Mercedes Carranza: un análisis del imaginario ecopoético de su versión literaria y audiovisual”.

Patricia Rico (UCM): “Restos arrojados al futuro. Materia, memoria y temporalidades relacionales en dos obras literarias/artísticas recientes”.

Marcela Gándara Rodríguez (UAZ): “Devenires territoriales: comunidad y cuerpo en *Chilco*, de Daniela Catrileo”.

Esta sesión comenzará a las 10:00 h.

Sesión 3

Conversatorio sobre el libro *Mundo inmundo: cine, desastre y sobrevivencia* (Las cuarenta, 2025), de Jens Andermann

Aula: Mariano Baquero

Participan: Jens Andermann y Francisca Noguerol.

PRESIDENTE

Jesús Montoya Juárez (UMU)

COMITÉ ORGANIZADOR

Alberto Rodríguez Miralles (UMU)

Andrea Elvira Navarro (USAL)

Ángeles Molina (UMU)

Isabel María Cutillas Fernández (UMU)

Jesús Pacheco Pérez (UMU)

Julia Alarcón Luna (UMU)

Manuel Santana Hernández (UC)

María Isabel Durante Asensio (UMU)

Miguel Ángel Sánchez García (UMU)

Narcisa Manzanera Lázaro (UMU)

Patricia Teresa López Ruiz (UMU)

Samuel Martínez Callado (UMU)

Sergio Iván Rosas Romero (USAL)

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana Luisa Baquero Escudero (UMU)

Andrés Pedreño Cánovas (UMU)

Ángel Esteban Del Campo (UGR)

Antje Gunsenheimer (U. Bonn)

Carmen Morán Rodríguez (UVA)

Francisco Florit Durán (UMU)

Geneviève Fabry (UCLouvain)

Edmundo Paz Soldán (Cornell)

Gisela Heffes (Johns Hopkins)

Jens Andermann (NYU)

Héctor Hoyos (Stanford)

Gennaro Avallone (U. Salerno)

José Manuel Camacho Delgado (US)

Juan Carlos Cruz Suárez (U. Estocolmo)

Juana María González (UNIR)

María José Buteler (UNC)

Miguel Ángel Hernández Navarro (UMU)

Monika Wehrheim (U. Bonn)

Jesús Montoya Juárez (UMU)

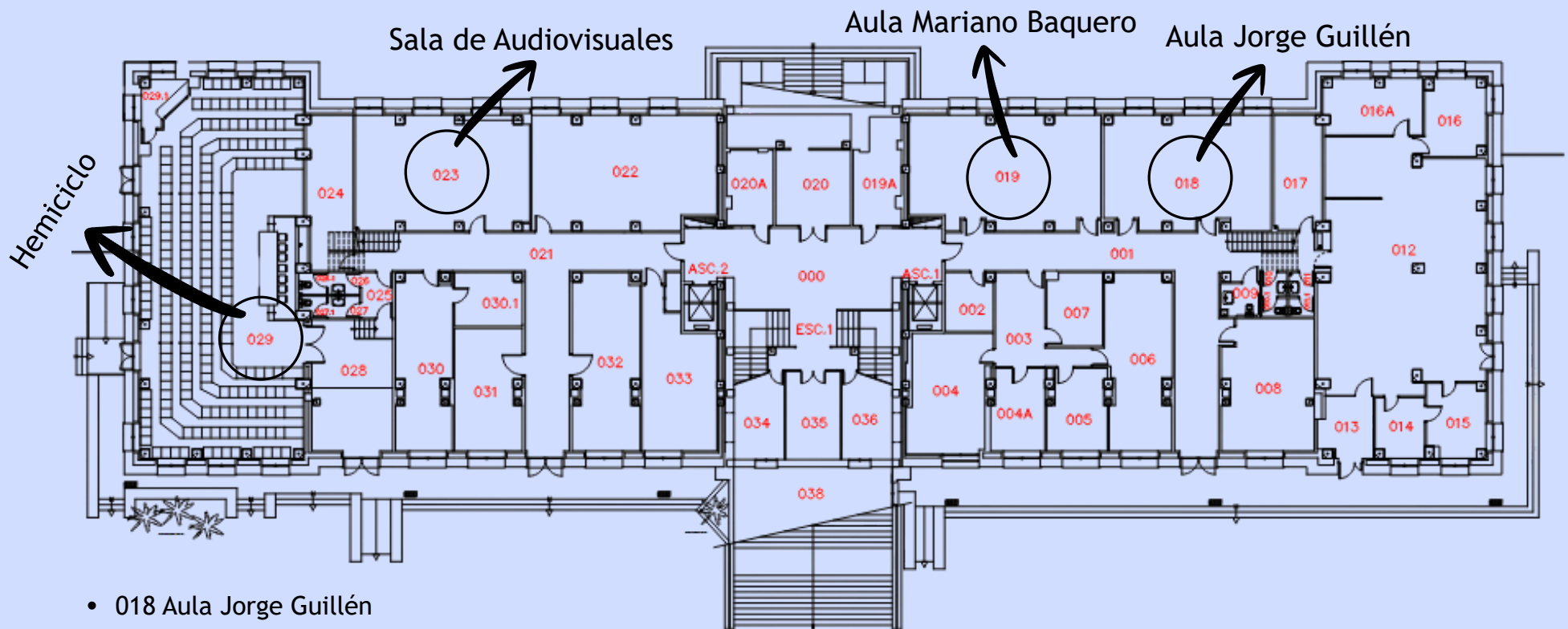
Natalia Moraes Mena (UMU)

Raúl Cremades (UMA)

Yannelys Aparicio (UNIR)

SEDE E INFORMACIÓN PRÁCTICA

El Congreso se celebrará en las aulas Hemiciclo, Sala Audiovisuales, Sala Jorge Guillén, Sala Mariano Baquero, ubicadas en el pasillo de la planta-1 de la Facultad de Letras, C\ Santo Cristo S/N, Campus de La Merced, Universidad de Murcia.



- 018 Aula Jorge Guillén
- 019 Aula Mariano Baquero
- 023 Sala de Audiovisuales
- 029 Hemiciclo

Os rogamos que las comunicaciones presentadas en las sesiones paralelas no excedan de los 15 minutos cada una. Aunque el tiempo de cada sesión o mesa de comunicaciones es de 1 hora y 45 minutos, y hemos previsto un máximo de 5 comunicaciones por sesión, creemos que es importante reservar tiempo para el debate y el diálogo. Muchas gracias por vuestra colaboración.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Desde el comité organizador nos agrada invitaros a participar en algunas actividades que se desarrollarán de manera paralela al Congreso.

Desde el 15 de enero - 16 de febrero

Exposición: XVII Salón de la Crítica de la Región de Murcia.

Comisariado: Julia Alarcón Luna y Francisco Javier Jiménez de Leciñena.

Lugar: Sala Ángel Imbernón, Museo Archicofradía de la Sangre. C/ Sacerdotes Hermanos Cerón, 35, 30002, Murcia.

Horario de visita: lunes a viernes, 10:00 h - 13:30 h y 16:00 h - 19:00 h.

El proyecto Antropolit coorganiza la exposición “XVII Salón de la crítica”, junto con la Asociación de Críticos de Arte de Murcia. La exposición propone un diálogo crítico entre arte y naturaleza en el marco del Antropoceno, en donde las obras seleccionadas exploran las potencialidades de la práctica artística como forma activa de cuestionar nuestra responsabilidad ante el desequilibrio ecológico y de buscar maneras más éticas de relacionarnos con un mundo en crisis.

Miércoles 21

Recital de poesía última.

Participan: Rosa Berbel, María Limón y Jesús Pacheco.

Lugar: Café Bar El Sur. C/ Montijo 7, 30001, Murcia.

Hora: 21:45 - 22:45 h.

Jueves 22

Cóctel postcena.

Os proponemos reunirnos en un entorno relajado a seguir la conversa y tomarnos juntos una cerveza, vino o refresco.

Lugar: Café Ficciones. C/ Fuensanta, 5, Esquina C/ Alejandro Seiquer, CP: 30001 Murcia.

Desde las 22:30 h.